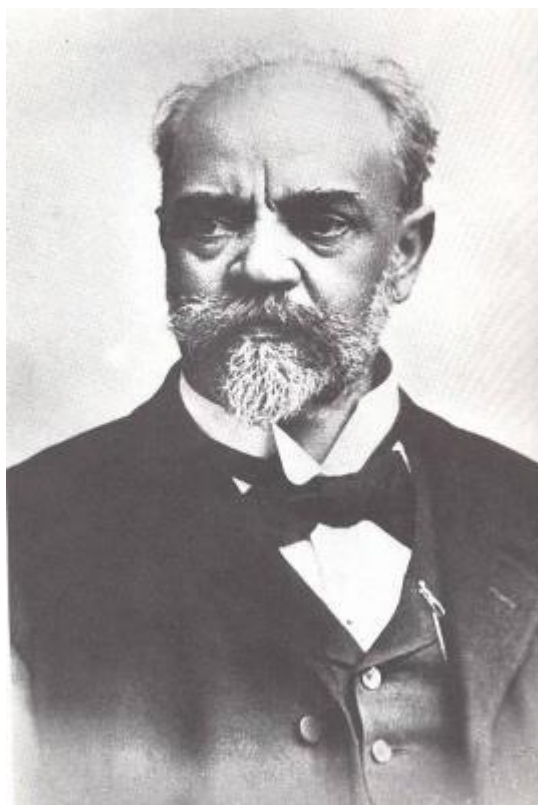




PROJEKT

**VYDÁNÍ CD S NAHRÁVKOU
BIBLICKÝCH PÍSNÍ, OP. 99,
A TŘÍ DUCHOVNÍCH ZPĚVŮ, OP. 19B,
OD ANTONÍNA DVOŘÁKA.**



Název projektu:

VYDÁNÍ CD S NAHRÁVKOU BIBLICKÝCH PÍSNÍ, OP. 99, A TŘÍ DUCHOVNÍCH ZPĚVŮ, OP. 19B, OD ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Cíl projektu: Cíl projektu je charakterizován v těchto rovinách

1. Pořízení špičkové nahrávky Biblických písní, op. 99, a Tří duchovních zpěvů, op. 19b, od Antonína Dvořáka, která bude vydána na nosiči CD
2. Toto CD bude zdarma distribuováno prostřednictvím duchovních, kazatelů různých církví jako pastorační pomůcka, či těm, které toto CD může potěšit, ale komerčně vydané CD tohoto typu si z finančních důvodů nemohou dovolit.
3. CD má být propagací města Brna jako města s bohatou a dlouhou kulturní tradicí, moderního města, které je významným centrem umění.
4. CD má výrazným způsobem propagovat Jihomoravský kraj, který je regionem s bohatou kulturní historií a výraznými uměleckými osobnostmi. Proto se na projektu podílejí osobnosti s vazbou na Jihomoravský kraj a to jak po stránce umělecké, tak i po stránce finanční
5. CD je vydáno ke 100. výročí vzniku Církve československé husitské

Základní myšlenka projektu:

Projekt je koncipován jako nevýdělečný. Tvůrci nahrávky se zřekli jakéhokoliv honoráře, technické zpracování bude provedeno za režijní cenu.

Představujeme tvůrce CD:

Zdeněk Plech



Basista Zdeněk Plech vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU ve třídě Marty Beňáčkové. V současné době se zdokonaluje u Pavla Kamase.

V letech 1998 až 2004 byl sólistou opery Národního divadla v Brně, od roku 2004 až dosud je sólistou opery Národního divadla v Praze. Od roku 2006 je stálým hostem Canadian Opera Company v Torontu, kde se

představil v inscenacích Verdiho *Dona Carlose*, Belliniho *Normy*, Bergova *Vojcka*, Beethovenova *Fidelia*, Dvořákovy *Rusalky* či Janáčkovy opery *Z mrtvého domu*, a v roce 2006 účinkoval při slavnostním otevření nového torontského centra Four Seasons Center ve Wagnerově *Prstenu Nibelungově* (Fasolt ve *Zlatu Rýna* a Hagen v *Soumraku bohů*).

V prosinci 2006 debutoval v Berlínské státní opeře (Král ve Verdiho *Aidě*). V letech 2007 a 2010 se představil v Arizona Opera ve Phoenixu, USA (Pucciniho *Bohéma* a Mozartova *Kouzelná flétna*). Bohatý je i jeho koncertní a oratorní repertoár (Dvořákovo *Stabat Mater*, Verdiho *Requiem*, Bachovo *Vánoční oratorium* aj.), s nímž procestoval řadu zemí a spolupracoval s předními tělesy v Německu (Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie), Francii (Orchestre National de France), Japonsku (Gunma Symphony), Anglii (BBC Symphony Orchestra London), Brazílii atd. Podílel se na nahrávkách Janáčkových oper *Příhody lišky Bystroušky* (BBC), *Výlety pana Broučka* (Deutsche Grammophon, nejlepší operní nahrávka roku 2009) a Dvořákova oratoria *Stabat Mater* (Sony Classical). V roce 2008 natočil své první sólové CD s *Biblickými písněmi* Antonína Dvořáka (BBC). Účinkoval rovněž v pražské produkci muzikálu *Cats* (nominace na Cenu Thálie 2004) a sám dva muzikály zkomponoval (*Marnotratný syn* a *Kazatel*). Zdeněk Plech je držitelem ceny Komerční banky za nejlepší výkon na jevišti Národního divadla za rok 2005. V roce 2019 byl nominován na Cenu Thálie v oboru opera za roli Chrudoše v opeře *Libuše*. V současné době pedagogicky působí i na JAMU

Jan Král



Vystudoval konzervatoř v Brně a Janáčkovu akademii múzických umění v oboru hra na klavír pod vedením prof. Inessy Janíčkové. Paralelně se studiem klavíru se věnoval také hře na varhany a rozšířil svoji koncertní působnost i na tento obor, v němž využívá především své schopnosti a záliby v tematické improvizaci. Spojení těchto dvou oborů na koncertních pódiiích je ojedinělé a málo obvyklé.

Z tohoto důvodu je Jan Král zván ke spolupráci s četnými koncertními i chrámovými pěveckými sbory v Čechách i v západní Evropě. Je žádaným

interpretem, o čemž svědčí stovky koncertů odehraných po celé (nejen) Evropě. Vedle koncertní praxe se Jan Král věnuje také pedagogické činnosti. Po několikaletém působení na konzervatořích v Kroměříži a Brně je od roku 1990 je řádným pedagogem komorní hry Hudební fakulty JAMU v Brně.

Tomáš Řezníček



Vystudoval Konzervatoř v Brně, obor fagot, klavír a dirigování. V roce 1990 absolvoval JAMU pak obor fagot, klavír a pedagogická praxe. V letech 1991 – 1997 působí jako člen orchestru ve Slezském divadle Opava. Po návratu do Brna je svým otcem Petrem Řezníčkem, hudební režisér a skladatel, přiveden k oboru hudební režie, která se stává od roku 2000 jeho stěžejní činností. V tomto oboru převážně spolupracuje s Českým rozhlasem a příležitostně i s Českou televizí. Od roku 2016 se věnuje i pedagogické činnosti v oboru hudební režie pro studenty VUT, obor audioinženýr a individuálně pak pro studenty JAMU.

Realizace nahrávky:

Biblické písně, op. 99 – Divadlo na Orli/Hudebně-dramatická laboratoř
JAMU – nahrávací studio

Tři duchovní zpěvy op. 19b – Rytířský sál Nové radnice (Zemského domu)

Antonín Vojtek, malíř a grafik – (spolupráce na bookletu CD)



Narozen 10. ledna 1934 v Horních Bojanovicích. Žije a pracuje v Břeclavi. Je absolventem Masarykovy univerzity Brno.

Bývá nazýván “**Malířem jižní Moravy**”. Na jižní Moravě se narodil, na jižní Moravě žije. Jižní Moravu miluje a celý život ji ztvárňuje svým osobitým způsobem.

Antonín Vojtek se zajímal o výtvarnou tvorbu od mládí. Kreslil a maloval v okolí své rodné obce Horní Bojanovice na břeclavském okrese. Svou

výstavní činnost zahájil v této obci v roce 1965. Od té doby do současné doby vystavil svá díla na 220 místech, a to samostatně. V České republice to bylo například v Praze, Brně, Mar. Lázních, Františkových Lázních, Hustopečích u Brna, Břeclavi, Lednici na Moravě, Mikulově, Dačicích, Třebíči, Adamově, Kyjově, Znojmě, Zlíně, Podivíně, Kroměříži, Jihlavě, Olomouci, Tišnově, Slavkově u Brna, Hodoníně, v Hluboké nad Vltavou, Karlově Studánce, Karlových Varech ... a dalších desítkách míst.

V zahraničí: v Německu, Rakousku, Skotsku, Itálii, Řecku, USA, Chorvatsku.

Jeho obrazy jsou zastoupeny v galeriích a soukromých sbírkách v téměř padesáti zemích světa .

V současné době tvoří nejvíce olejomalby. Můžeme však sledovat i jeho tvorbu kresebnou a grafickou, akvarely i plastiky.

V posledních létech vychází každoročně barevný kalendář s jeho dílem a patrony se stávají významné osobnosti České republiky (Chantal Poullain, Dagmar Havlová, Livia Klausová, Martina Štěpánková, Zuzana Slavíková, Andrea Čunderlíková, Hana Ulrychová, Gabriela Vránová, Bára Špotáková, Dagmar Kludská). Od roku 2001 se akt křtu kalendáře stává významnou společenskou událostí s bohatým kulturním programem.

Ceny (výběr): 2000-Milenium, uděluje přednosta okresního úřadu, Ing.D.Piškula, cena se stříbrnou medailí za příkladnou reprezentaci a propagaci břeclavského regionu. 2001- New York, Čestné uznání: In recognition of your participation in the World Trade Center Site Memorial Competition and the valuable contribution you have made to honoring all those who lost their lives to terrorism on February 26, 1993 and September 11, 2001. 2001- Cena za systematické ztvárnění krajiny v oblasti chorvatského pobřeží-Šibenik, Primošten, Živogošće. 2008 – Cena Jihomoravského kraje za přínos v oblasti výtvarného umění. 2010 - Cena města Hustopeče



Krajina pod Pálavou, lužní lesy, říční zátoky Dyje nebo lednické rybníky se pro Antonína

Vojtka staly náplní obrazů i bytí. Uchvácení krajinou pro něj však neznamena její doslovný přepis. Její zobrazení je i její oslavou: dokonalostí forem vyrovnává rozdíl mezi realitou a ideálem. Přejídné, nedokonalé tvary jsou většinou vyloučeny; zůstávají oblé, kulovité, plasticky působící stromy a keře, z nichž je umně sestavena stylizovaná podoba skutečného modelu. Napětí mezi abstrahovaným a konkrétním, mezi reálem a stylizovanou, ideální formou patří k charakteristickým rysem Vojtkovy malby.

Nad projektem převzali záštitu:

Mgr. Juraj Dovala, biskup brněnský Círky československé husitské

JUDr. Markéta Vaňková, primátorka statutárního města Brna

JUDr. Bohumil Šimek, hejtmán Jihomoravského kraje

Vydavatel

„Verbum et musica“, spolek

Bližší informace o spolku: www.verbumetmusica.com

Bližší informace o projektu:

Vratislav Jan Marša, DiS., tel.776 032 149, vem@seznam.cz

Bankovní spojení: **2200487086/2010**

BIBLICKÉ PÍSNĚ

Biblické písně (op. 99 (B. 185)) jsou hudební cyklus deseti zpěvů pro sólový hlas s průvodem klavíru na texty z Knihy žalmů v překladu Bible kralické, který složil Antonín Dvořák.

Vznik písní

Biblické písně je dílo velmi intimní, jedno z nejniternějších v celém životním díle Antonína Dvořáka. O spontánnosti jejich vzniku není pochyb. První z nich (podle vydání sedmá) byla ve zpěvním hlase zaznamenána 5. března 1894 a ostatní písně následovaly rychle za sebou, takže celý cyklus byl hotov během tří

týdnů. Což je neobvykle krátká doba. První z písní byla tedy zapsána 5. března. Ten samý den byl hotov náčrt písně deváté, 7. března byla načrtnuta i vypracována píseň druhá, další den v čistopise píseň sedmá a pak devátá. 13. března byly rozpracovány písně první, šestá a desátá, z nichž 14. března byla dokončena píseň desátá a 15. března píseň první, spolu se začátkem písně čtvrté, která byla hotova 16. března. Mezi 18. a 20. březnem Dvořák dokončil píseň šestou a konečně 21. března byly ještě načrtnuty písně třetí, pátá a osmá, z nichž třetí autor vypracoval 22. března, pátou 24. a osmou 25. a 26. března.

Dnes je možné jen předpokládat, co bylo základním impulzem pro Dvořáka k vytvoření těchto písní. Za základ je možné pokládat charakteristickou náladu, která nutkala skladatele, aby se často odvracel od světa, který ho obklopoval a vnořil se co nejhlouběji do svého nitra. Mohly tu však být i jiné důležité příčiny pro vznik písní. Autora se jistě muselo dotknout, když na konci roku 1893 zemřeli dva jeho hudební současníci – Pjotr Iljič Čajkovskij a Charles Gounod. S Čajkovským navíc Dvořák udržoval velmi přátelské vztahy a díky němu se náš hudebník dostal v roce 1890 do Ruska. Krátce poté přišla k Dvořákovi další smutná zpráva. V únoru 1894 zemřel Hans von Bülow, skvělý dirigent, Dvořákův ctitel a propagátor. K tomu přišla další zpráva ze skladatelova vlastního domova, že ve Velvarech umírá jeho osmdesátiletý otec František. Musíme si také uvědomit, že čas ve kterém Dvořák písně psal, byl krátce před Velikonocemi. Z toho všeho si můžeme odvodit, že Biblické písně nevznikaly náhodně, ale že autor měl pro vznik díla velkou řadu důvodů.

Charakteristika

Antonín Dvořák byl silně věřící člověk s upřímným poměrem k Bohu. Víme, že jeho opravdová zbožnost se již několikrát projevila ve skladatelově práci. Jeho Stabat Mater a Rekviem patří k základním pilířům české hudby. Biblické písně jsou však pro Dvořákovu zbožnost nejprůzračnější. Ukazují totiž jeho víru v prostotu a hlubokosti. Není bez zajímavosti, že skladatel psal písně na texty české, a že pro tyto texty volí výňatky z Davidovy Knihy žalmů podle otištění v Bibli Kralické.

V těchto textech je obsažena velká moudrost v názorech na smysl života a na duchovní potřeby člověka. Je v nich také básnická síla a barvitost slov. Je zřejmé, že skladatel Knihu žalmů velmi dobře znal a jeho výběr textů nemohl být náhodný. Vybíral si v širokém rozsahu od žalmu 23 až po žalm 145. Dvořák také projevils jemný smysl proto, aby v písních byla obsahová rozmanitost, aby se písně úzkostné střídaly s důvěřivými a po žalozpěvech přicházely radostné hymny. Na původním znění textů měnil autor jen detaily. Přidal-li někde slůvko nebo ho pozměnil, dělal to pouze z potřeby utváření hudební fráze, ale také pro zesílení hudebního výrazu. Vlastní písňové zhudebnění těchto textů patří k vrcholům písňové literatury. Dvořák se dokázal skvěle ztotožnit s myšlenkami biblických veršů a přetvořil je v hudební projev stejně prostý a hluboký jako jsou verše samy.

Je velmi zajímavé, jak se základní tvůrčí vypětí při práci na písničkách projevilo na jejich deklamační stránce. Skladatel musel být při práci velmi opatrný i volný zároveň. Hudební linie se vytváří s obvyklou nenuceností, aniž by se rozcházela s logickým spádem vět a slov. Je možné, že tu rozhodovala i okolnost, že Dvořák akceptoval výtky, kterými česká kritika poznamenala jeho umělecká díla při posuzování deklamační stránky jeho oper. Hudební tvar, který skladatel písničkám vtiskl, plně respektuje ducha české řeči. Je zřejmé, že si autor uvědomoval deklamační čistotu písničky, a proto se velmi zajímal o německý a anglický překlad. Jeho vydavatel Simrock, který písničky koupil v roce 1894, také sám věnoval pozornost překladu na výslovné přání Dvořáka. Do němčiny písničky přeložil Bedřich Eben a anglický překlad zajistila Daphne Rusbridge.

Vydání písniček, první provedení

V původním znění s klavírním doprovodem vydala Simrockova firma v Berlíně poprvé Biblické písničky na začátku roku 1895. Brzy poté autor přepracoval klavírní doprovod prvních pěti písniček do orchestrální podoby pro malý orchestr. Jak řekl Simrockovi sám Dvořák, pěvci si prý v písničkách s orchestrem libují, a je to pro ně něco nového.

První provedení těchto písniček v orchestrálním znění bylo 4. ledna 1896 na zahajovacím koncertě spolku Česká filharmonie v pražském Rudolfinu. Koncert řídil sám Antonín Dvořák a pěveckého partu se ujal barytonista Národního divadla František Šír. Dvořákova originální partitura 1. až 5. písniček vyšla tiskem poprvé až v roce 1960 v kritické edici Souborného díla Antonína Dvořáka. Písničky 6. až 10. v instrumentaci Jarmila Burghausera a Jana Hanuše vyšly současně jako doplněk k tomuto prvnímu vydání původního orchestrálního znění. Biblické písničky byly také upraveny a vydány pro vyšší hlas, soprán a tenor.

TŘI DUCHOVNÍ ZPĚVY

Tři duchovní zpěvy pro sólový hlas a varhany jsou spjaty s osobou Dvořákova přítele Aloise Göbla (1841-1907), který byl v oné době úředníkem na panství knížete Rohana se sídlem na zámku Sychrov u Turnova. Netvoří cyklus, nýbrž vznikaly postupně v letech 1877-1879 za Dvořákových letních návštěv na Sychrově jako příležitostná dílka pro intimní slavnostní chvíle v kruhu rodiny a nejbližších přátel.

- Dvořák Antonín: Ave Maria
- Dvořák Antonín: Hymnus ad laudes in festo sanctissimae Trinitatis
- Dvořák Antonín: Ave Maris stella



STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
PRIMÁTORKA
JUDr. Markéta Vaňková

přebírá

ZÁŠTITU

nad

**vydáním CD
„Biblické písně, op. 99
a Tři duchovní zpěvy, op. 19b
od Antonína Dvořáka”,**

které bude vydáno v roce 2020.

Brno 14. listopadu 2019



JUDr. Bohumil ŠIMEK

přebírá

záštitu

hejtmana Jihomoravského kraje

nad vydáním CD s nahrávkou

**Biblických písní, op. 99, a Tří duchovních
zpěvů, op. 19b, od Antonína Dvořáka**

spolkem

„*VERBUM ET MUSICA*“, spolek

V Brně dne 7. listopadu 2019



Brněnský biskup Církve československé husitské

Mgr. Juraj Dovala

přebírá

záštitu

nad vydáním CD s nahrávkou

Biblických písní, op. 99 a Tří duchovních

zpěvů, op. 19b od Antonína Dvořáka

spolkem

„Verbum et musica“, spolek.

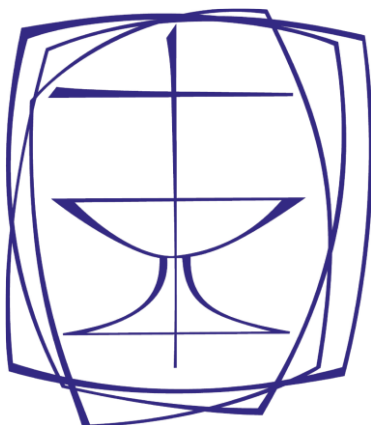


V Brně dne 22. 11. 2019

B | R | N | O



Jihomoravský kraj



100 let služby Bohu
pomoci člověku
Církev československá husitská