

**P
o
v
í
d
á
n
í
o
f
i
l
m
u**

SPOLEK
VERBUM ET MUSICA

společně s náboženskou obcí

Církev československé husitské Brno II

si dovoluje pozvat milovníky film

na podvečer nazvaný

Povídání o filmu,

který je tentokrát věnován filmu

Franco Zeffirelli

JEŽÍŠ

NAZARETSKÝ

Pořadem provází Mgr. Miroslav Kubíček

2., 9., 16. a 23. 3. 2018

vždy v 18:00 hod.

Sbor Církve československé husitské

Nové Sady 32 a

Brno II

Pořad se koná za finanční podpory statutárního města Brna



MSO Trade a.s.

B | R | N | O |

Mediální partner:



JEŽÍŠ NAZARETSKÝ

Anglie, Itálie 1977

Režie – Franco Zeffirelli

Scénář – Franco Zeffirelli, Anthony Burgess, David Butler, Suso Cecchi d'Amico

Hudba – Maurice Jarre

Kamera – Armando Nannuzzi, David Watkin

Střih – Reginald Mills

Hrají: Robert Powell (Ježíš), Anne Bancroft (Marie z Magdaly), James Farentino (Šimon Petr), Ian McShane (Jidáš), Fernando Rey (Kašpar), Christopher Plummer (Herodes Antipas), Olivia Hussey (Maria), John Duttine (Jan Evangelista), Michael York (Jan Křtitel), Claudia Cardinale (cizoložnice), Valentina Cortese (Herodias), Laurence Olivier (Nikodém), Anthony Quinn (Kaifáš), Rod Steiger (Pontius Pilatus), Yorgos Vogiatzis (Josef z Nazareta), Peter Ustinov (Herodes Veliký) a další...

S italským režisérem Zeffirellem se nesetkáváme poprvé, před nějakým časem jsme shlédli jeho film Bratr Slunce, Sestra Luna o životě Františka z Assisi (1971). Teď máme před sebou jeho nejrozsáhlejší dílo – čtyřdílný film Ježíš Nazaretský.

Franco Zeffirelli (nar. 1923) je osobností vpravdě renesanční (v jeho životě a díle se doslova zosobňuje odkaz jeho rodného města – Florencie. Začínal jako herec, s filmem začal spolupracovat nejprve jako výtvarník, později jako asistent režie, a to u Luchina Viscontiho. Svoji nejvlastnější parketu ale našel u divadla, kde si brzy získal proslulost velmi osobitými inscenacemi jak soudobých, tak především klasických činoher i oper. „Divadlo je základ, pramáti všeho,“ zní je jeho známý výrok.

První filmové pokusy neměly valný ohlas. Významným projektem se stalo až zpracování Shakespearovy komedie Zkrocení zlé ženy s Liz Taylorovou a Richardem Burtonem v hlavních rolích (1966). Ještě větší ohlas měl jeho další „shakespearovský“ film – Romeo a Julie z roku 1968, kdy do hlavních rolí obsadil mladičké herce Olivii Hussey a Leonarda Whitinga.

V letech 1975 – 1977 natočil pro italskou a anglickou televizi svůj nejrozsáhlejší projekt – několikadílný výpravňý film Ježíš Nazaretský. Je to dílo pojaté opravdu velkolepě. Není v žádném případě postaveno např. na akčních scénách, na jaké jsme zvyklí u většiny současných filmů, spíše se snaží proniknout do hloubky příběhu; může tím pádem na někoho působit rozvláčně, ale stojí za to tento dojem překonat (za zmínku stojí, že Zeffirelli velmi ostře kritizoval film Mela Gibsona Umučení Krista, připadal mu příliš extremistický.) Zeffirelli ve svém díle nezapře jednak florentské – a tím pádem především renesanční dědictví, ale zřetelná je zde i jeho křesťanská víra (v jeho 85 letech mu dokonce papež Benedikt XVI. nabídl funkci vatikánského poradce pro kinematografii).

Během let, kdy v našem volném cyklu představujeme mimo jiné filmy přímo či volněji inspirované evangeliem, jsme viděli např. Pasoliniho Evangelium sv. Matouše, Scorseseho Poslední pokušení Krista a další. Nyní k nim připojujeme Zeffirelliho rozsáhlé dílo. Franco Zeffirelli sice nemůže konkurovat filmovým velikánům výše zmíněným, anebo např. Viscontimu, Bergmanovi a dalším, nezapře, že jeho domovem je především divadlo, ale tento film své místo mezi jmenovanými určitě má, a to nejen kvůli hvězdnému hereckému obsazení.