



SPOLEK  
VERBUM ET MUSICA

a

**náboženská obec Brno – Řečkovice  
Církve československé husitské**

**pořádají**

**ADVENTNÍ KONCERT  
ZDEŇKA PLECHA A JEHO PŘÁTEL  
12. 12. 2018 v 19:00 hod.**

**Sbor Páně, Vážného 6, Brno-Řečkovice**

**Rezervace tel. 776 032 149, e-mail: [vem@seznam.cz](mailto:vem@seznam.cz)**

**Koncert se koná za finanční podpory statutárního města Brna**



**B | R | N | O**

Mediální partner



# IL BOHEMO

## ZDENĚK PLECH - ADVENTNÍ KONCERT

Stalo se milým zvykem, že se pravidelně v předvánočním čase ve Sboru Páně CČSH v Řečkovicích konají koncerty, kdy **Zdeněk Plech**, sólista opery Národního divadla v Praze, zve do naší městské části jako hosty své přátele či kolegy. Nejinak tomu bude i tento rok, byť v jiné formě. Pan Zdeněk Plech tentokrát vystoupí se svými kolegy v pěveckém uskupení IL BOHEMO, o kterém je na webových stránkách uvedeno: „*Uskupení Il Bohemo vzniklo původně jako Il Boemo, které založil v roce 2013 sólista opery ND Praha Zdeněk Plech společně s přáteli Bohušem Matušem a Martinem Křížkou. Byť skupina vystoupila během své krátké existence na několika prestižních akcích, sólová vytiženost jejích členů bohužel zapříčinila zánik tohoto uskupení. Myšlenky na zachování uskupení se ale Zdeněk Plech nevzdal, a proto v roce 2018 vzniklo uskupení nové Il Bohemo, kdy oslovil ke spolupráci dva špičkové sólisty ND Praha **Pavla Švingra** a **Igora Loškára** (host ND Praha, kmenový sólista ND Brno). Jako oživení ryze mužského elementu ve skupině oslovil také **Barboru Řeháčkovou** (Barboru Swing), se kterou se seznámil, když pro ND Praha natáčela audiozáznam pro představení Krakatit v ND. Naše uskupení se zabývá žánrem zvaným Popopera. Myšlenkou je interpretovat publiku známé hity, které ovšem zpíváme klasickou pěveckou školou belcanta. Toto balancování na ostré hraně mezi světem hudby vážné a populární nás velmi baví a vnáší do písní jistý pocit uhlazenosti a noblesy. Podobnou cestou jako my se vydaly ve světě např. skupiny Il Divo či Il Volo, jež nás v naší práci inspirují.*“

My můžeme pouze dodat, že v podání těchto špičkových umělců zazní v rámci koncertu skladby, které budou průřezem nejenom různých období, nýbrž i různých žánrů. Závěr koncertu pak bude věnován veskrze skladbám, které v duchu vrcholícího adventního času přiblíží vánoční atmosféru. Přijměte tedy naše pozvání na tento vsuktku ojedinělý koncert, který bude uveden ve Sboru Páně CČSH, Vážného 6, v Brně – Řečkovicích ve středu dne **12. 12. 2018 v 19:00 hod.**

Místa ve **Sboru Páně** je možno si rezervovat na tel č. **776 032 149** nebo e-mailem na adresu [vem@seznam.cz](mailto:vem@seznam.cz). Vstupné je formou dobrovolného daru, doporučená výše činí 200,- Kč. Výtěžek bude věnován na podporu projektu Centrum křesťanské kultury.

### IGOR LOŠKÁR



Barytonista Igor Loškár se narodil ve slovenském městě Michalovce. Po absolvování gymnázia nastoupil na konzervatoř v Bratislavě, kde vystudoval ve třídě Mgr. art. Róberta Szúcsa. V roce 2009 získal 1. cenu na Soutěži studentů slovenských konzervatoří v Košicích. V tom stejném roce absolvoval v Komárně mezinárodní interpretační kurz operního zpěvu pod vedením Mgr. art. Dagmar Livorové. V roce 2010 bodoval na 12. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěži Imricha Godina „Juventuscantii“ ve Vráblech, kde kromě 3. ceny získal také interpretační Cenu Hudebního centra za nejúspěšnějšího slovenského účastníka a Cenu Hudebního fondu za nejlepší interpretaci skladby slovenského autora. Taktéž v roce

2010 si odnesl 3. cenu z Mezinárodní pěvecké soutěže Mikuláše Schneidera-Trnavského v Trnavě a v roce 2013 1. místo ze Soutěže slovenských konzervatoří, kde zároveň získal cenu absolutního vítěze. Jako sólista absolvoval v březnu roku 2012 koncertní turné po USA. V únoru roku 2013 se zúčastnil interpretačního kurzu Gilda Di Nunzia z Metropolitní opery v New Yorku. Už v průběhu studia se představil jako hostující sólista v Janáčkově opeře Národního divadla Brno, kde je od sezóny 2013/2014 v angažmá.

### ZDENĚK PLECH

Basista Zdeněk Plech vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU ve třídě Marty Beňáčkové. V současné době se zdokonaluje u Pavla Kamase. Během studií se stal laureátem mezinárodní pěvecké soutěže Mikuláše Schneidera-Trnavského (1998) a finalistou prestižní belcantové soutěže



Ferrucia Tagliaviniho (Graz, 2002). Během studia Zdeněk Plech hostoval krátce v Moravském divadle Olomouc, v letech 2004–2004 byl sólistou Národního divadla Brno, kde nastudoval více než dvacet rolí, od roku 2004 je v angažmá Národního divadla v Praze. Často vystupuje v zahraničí. V roce 2003 byl pozván operou v Cincinnati (USA), o rok později hostoval na festivale v San Sebastian ve Španělsku (Tom ve Verdiho *Maškarním plese*), opakovaně vystupoval na letním festivale v rakouském Garsu. Od roku 2006 je stálým hostem Canadian Opera Company v Torontu, kde se představil v inscenacích Verdiho *Dona Carlose*, Belliniho *Normy*, Bergova *Vojcka*, Beethovenova *Fidelia*, Dvořákovy *Rusalky* a Janáčkovy opery *Z mrtvého domu* a v roce 2006 účinkoval při slavnostním při otevření nového torontského centra Four Seasons Center ve Wagnerově *Prstenu*

*Nibelungově* (Fasolt ve *Zlatu Rýna* a Hagen v *Soumraku bohů*). V prosinci 2006 debutoval v Berlínské státní opeře (Král ve Verdiho *Aidě*). V letech 2007 a 2010 se představil v Arizona Opera ve Phoenixu, USA (Pucciniho *Bohéma* a Mozartova *Kouzelná flétna*). Bohatý je i jeho koncertní a oratorní repertoár (Dvořákovy *Stabat Mater*, Verdiho *Requiem*, Bachovo *Vánoční oratorium* aj.), s nímž procestoval řadu zemí a spolupracoval s předními tělesy v Německu (Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie), Francii (Orchestre National de France), Japonsku (Gunma Symphony), Anglii (BBC Symphony Orchestra London), Brazílii ad. Podílel se na nahrávkách Janáčkových oper *Příhody lišky Bystroušky* (BBC) a *Výlety pana Broučka* (Deutsche Grammophon, nejlepší operní nahrávka roku 2009) a Dvořákově oratoriu *Stabat Mater* (Sony Classical). V roce 2008 natočil své první sólové CD s *Biblickými písněmi* Antonína Dvořáka (BBC). Účinkoval rovněž v pražské produkci muzikálu *Cats* (nominace na Cenu Thálie 2004) a sám dva muzikály zkomponoval (*Marnotratný syn* a *Kazatel*). Zdeněk Plech je držitelem ceny Komerční banky za nejlepší výkon na jevišti Národního divadla za rok 2005.

## BARBORA ŘEHÁČKOVÁ



V rodném Jičíně začala v šesti letech hrát na čtvrtky, v sedmi na půlky, v osmi na tříčtvrtky a v devíti na celé housle na ZUŠ u paní učitelky Vondřejcové. Později zde i zpívala u paní učitelky Hanzlové. Byla také členkou folklorního souboru Jičínáček, se kterým tančila a zpívala po celé Evropě.

Konzervatoř v Teplicích absolvovala v roce 1999 u profesora Skibina v oboru viola. Další tři roky působila jako violistka v Severočeské filharmonii v Teplicích. Poté spolupracovala řadu let s Českým národním symfonickým orchestrem, se kterým pod taktovkou P. Freemana a L.

Peška např. absolvovala v roce 2000 turné po Velké Británii.

Od roku 1999, kdy si poprvé zaspívala s kolegy z orchestru SČF ve skupině Clarinet Society při jam sessionu několik jazzových standardů, je Barbora dobře etablovanou a uznávanou jazzovou zpěvačkou. A brzy po té již zpívala s našimi předními hudebníky i jazzmany: Petrem Maláskem, Vítem Fialou a dalšími Radimem Linhartem, Petrem Kroutilem, Ondřejem Kabrnou, Michalem Hejnou, Imranem Musou Zangim, Františkem Kopem, Svatoplukem Košvancem, Vladimírem Žižkou, Zdeňkem Zdeňkem, Jiřím Růžičkou, Janem Jiruchou a dalšími – na českých i zahraničních jazzových pódii.

V letech 2008 – 2011 žila v Řecku a pro hudební působení užívala pseudonym Barbora Mindrinu. Pod tímto pseudonymem vydala své úspěšné debutové album CLOSE TO YOU se svým novým orchestrem (15 členů) a hostem Chantal Poullain.

Miluje Ellu Fitzgerald a její písně Barboře pomohli vybudovat repertoár včetně vlastního uměleckého stylu. Během své jazzové kariéry měla možnost vystupovat i s hvězdami českého jazzového nebe. Na jednom podiu se sešla i se zpěvačkou Vlastou Průchovou, Evou Pilarovou, Petrou Janů a zpěvákem Peterem Lipou aj. Dále pak spolupracovala s bandem Felixe Slováčka, Swingbandem Ferdinanda Havlíka, Bohemia Bigbandem Bohuslava Volfa a vokálním kvartetem The Swings. V současné době je nedílnou součástí Petr Kroutil Orchestra, kde dostává významný prostor rozvinout svůj improvizáční talent s důrazem na latinsko-americkou hudbu. Jako členka

tohoto orchestru již zazářila na mnoha českých i světových jazzových festivalech. Její četná německá vystoupení jsou finančně podporována německou bankou Sachsen Bank.

Tradičně každý rok je ozdobou závěrečných koncertů Československého festivalu – Přerovské jazzové dny.

V minulosti bývala pravidelnou sólistkou koncertů pro pana prezidenta Václava Klause Jazz na Hradě. Z těchto koncertů ze Španělského sálu vznikly další dvě nahrávky (Multisonic). Protože si pan prezident tuto jazzovou divu velice oblíbil, je naprosto logické, že její zpěv nemohl chybět na většině ze křtů jeho knih.

Realizovala projekt Porgy and Bess (G.Gershwin) a společně zpívala s černošským zpěvákem Lee Andrew Davisonem za doprovodu Severočeské filharmonie Teplice (dir. Alexandr Apolín), Filharmonie Hradec Králové (dir. Miriam Němcová), Jihočeské komorní filharmonie – České Budějovice (dir. Stanislav Vavřínek), Brněnské filharmonie (dir. Jakub Klecker), Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně (dir. Stanislav Vavřínek), Moravské filharmonie v Olomouci (dir. Petr Chromčák) atd. Tento projekt zazněl i v Divadle Hybernia za doprovodu Filmového orchestru (dir. Jiří Korynta). V rámci tohoto projektu spolupracovala i s Heroldovým kvartetem. Společně s Vítou Fialou vytvořili vzpomínkový večer Vlasty Průchové například na Jazzovém festivalu v Dubé.

V roce 2012 byla vyhlášena portálem Super.cz za nejkrásnější jazzovou divu České republiky. V roce 2013 s Petr Kroutil Orchestra vydala své čtvrté CD, na kterém se významnou měrou podílela i autorsky.

## PAVEL ŠVINGR



Pavel Švingr absolvoval pražskou HAMU ve třídě Ivana Kusnjera. Ještě během studia na HAMU a v rámci operního studia Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni (Schlosstheater Schönbrunn) ztvárnil Bartola (Mozart: *Figarova svatba*). Zúčastnil se řady domácích i mezinárodních soutěží, na nichž získal mnohá ocenění včetně 1. ceny v písňové soutěži B. Martinů v Praze, 2. ceny v kategorii Junior muži v Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech (2009) a první ceny v Berlíně na mezinárodní soutěži Kammeroper Schloss Rheinsberg (2011), kde získal roli Vodníka ve Dvořákově *Rusalka*.

V roce 2009 ztvárnil ve Státní opeře Praha roli Čišníka a Lodníka ve slavné inscenaci režiséra Yoshiho Oidy Brittenovy opery *Smrt v Benátkách*. V roce 2010 debutoval v Divadle J. K. Tyla v Plzni jako Sarastro (Mozart: *Kouzelná flétna*) a v lednu 2012 úspěšně debutoval v Národním divadle v Praze ve světové premiéře opery *Čarokraj* Marka Ivanoviče a v libereckém Divadle F. X. Šaldy v roli Eremity (Weber: *Čarostřelec*). Následovala spolupráce s Jihočeským divadlem na letním festivale v Českém Krumlově (Verdi: *Rigoletto*), s Divadlem J. K. Tyla v Plzni (Smetana: *Tajemství*), v roce 2013 hostoval na festivale Zomeropera Alden Biesen v Belgii (Verdi: *Rigoletto*). V letech 2013–2015 byl v angažmá v Severočeském divadle v Ústí nad Labem, od sezony 2014/2015 je sólistou Opery Národního divadla v Praze, kde nastudoval Bertranda (Čajkovskij: *Jolanta*), Masetta (Mozart: *Don Giovanni*), Alidora (Rossini: *Popelka*), Majordoma a Mathieuho (Giordano: *Andrea Chénier*), Zunigu (Bizet: *Carmen*) ad. Intenzívně se věnuje také koncertní činnosti, na svém repertoáru má mj. Dvořákovy *Biblické písně* a *Stabat Mater*, Mozartovo *Requiem* či unikátní písňový cyklus *Dřevěný Kristus* Jana Hanuše.